

XAPHOON



... et les doigts dansent

Un instrument simple et maniable au son étonnant



Mauï Xaphoon® · Classic Xaphoon®

Un instrument breveté

Le Xaphoon est un instrument breveté.

Le MAUI XAPHOON® original est fabriqué en bambou à Hawaï (USA) par son inventeur Brian Wittman.

Le CLASSIC XAPHOON® la variante normalisée, a été également développé par l'inventeur et est produit en Indiana (USA).



Votre magasin spécialisé
(cachet du revendeur)

Réalisation de cette brochure
 Empresa Xaphoon 'Del · Matthias Kraft · Freiburg · Allemagne
 Maui@xaphoon.de · www.xaphoon.de
 Distribution Xaphoon Europe,
 Distribution exclusive pour l'Allemagne, la Suisse et l'Autriche:
 © Copyright 2006

Sommaire

Page

Le Xaphoon	4
La fabrication	5
Conseils pour commencer à jouer	6-7
Table de doigtés	8-9
Quintoiment, pression des lèvres, justesse du son ...	10
Les anches	11
L'entretien	12
L'origine du Xaphoon	13
Solutions aux problèmes	14
Pour conclure	15

Le Xaphoon

- 2 octaves
- chromatique
- quinte (intervalle de douzième)
- anche de saxophone ténor
- LA 440 Hz



La particularité et en fait la nouveauté de cet instrument, c'est la sonorité à la fois pleine et intense qu'il déploie malgré sa petite taille.

De construction simple, il est maniable et on peut l'emporter facilement avec soi. Pour un instrument à anche, il est petit et peu coûteux. Le Xaphoon s'apprend relativement facilement et convient donc aussi bien pour les professionnels que pour les débutants.

Et en plus, puisqu'il est nouveau, il n'existe encore pas de règles pour en jouer.

La fabrication

L'original

Chaque MAUI XAPHOON est fabriqué à partir d'une canne de bambou des forêts vierges de l'East Maui à Hawaï. **Sur une tige de bambou de 4 mètres de longueur, une seule partie a la longueur exacte et le diamètre qui convient pour un instrument en ut de qualité.** C'est la partie qui pousse à environ 50 centimètres du sol d'un «bambusa spinosa» adulte dans une forêt de bambou très dense. Cette forêt se forme à partir d'une unique plante mère repoussant sans arrêt, comme de l'herbe géante, le bambou faisant d'ailleurs partie des herbacées. Chacune de ces cannes de bambou varie un peu quant à la taille, au diamètre intérieur et à ses caractéristiques, ce qui rend une production de masse quasiment impossible.

Pour pouvoir répondre à la demande toujours plus importante venant du monde entier, on a développé le CLASSIC XAPHOON. **C'est un Xaphoon d'une grande précision qui est fabriqué en série dans le matériau des bords de clarinettes et de hautbois.**

Une canne de bambou récoltée est d'abord séchée pendant quatre mois avant d'être transformée en instrument. On fabrique d'abord le bec pour pouvoir entendre le diapason. L'épaisseur de la paroi et le diamètre influent bien sûr sur la qualité du son de l'instrument, **mais c'est avant tout la qualité du bec qui est déterminante pour le jeu, le son et la justesse de l'instrument durant le jeu.** Tous les morceaux de bambou sélectionnés sont passés lentement sur une flamme, ce qui leur donne cette teinte sombre et leur assure une meilleure conservation. On exclut de cette manière tout reste d'humidité ou l'éventuelle présence d'une larve dans la paroi.

Les trous sont percés dans le bambou à l'aide d'une pointe de fer portée au rouge. Après un réglage de précision et la finition du bec, on huile l'instrument avec une huile minérale et le polit avec une étoffe.

Tous les MAUI XAPHOON sont contrôlés encore une fois quant à leur qualité technique avant d'être conditionnés et expédiés.

Conseils pour commencer à jouer

Position de la bouche

Apprendre à jouer du Xaphoon n'est pas difficile. Au début, cela peut être un peu fatigant, mais on est vite récompensé par la qualité du son. Quand on commence, il vaut mieux ne pas trop se concentrer sur le jeu.

Le plus important est tout d'abord de s'adapter à la nouvelle sensation de la large ouverture du bec, de développer l'assurance de son doigté, de s'habituer à souffler fortement et à exercer une pression des lèvres plus forte sur l'anche pour les sons aigus.

Puisque le Xaphoon est un instrument mélodique au son particulier, il convient aussi parfaitement pour l'improvisation sans partition.



Le premier son

Pour tirer un son du Xaphoon, il faut l'enfoncer assez avant dans la bouche comme une paille un peu large, jusqu'à environ la moitié du bec. Maintenant, la lèvre inférieure doit toucher l'anche. Les dents peuvent s'appuyer sur le dessus de l'instrument.

Souffle fortement dedans comme si tu voulais éteindre une bougie.

Si aucun trou n'est fermé, tu entends maintenant le fa supérieur.

Conseils pour commencer à jouer

Pose ensuite le pouce de la main gauche au dos de l'instrument sur le trou supérieur. L'index et le majeur de la même main sont placés sur les trous supérieurs devant. Souffle à nouveau fortement dans l'instrument. Tu entends le si bémol intermédiaire. Si tu bouches ensuite un à un avec les autres doigts les autres trous de haut en bas, tu descends d'un ton à chaque fois jusqu'au do de l'octave inférieure. On ne peut entendre les sons graves que lorsque tous les trous sont bien fermés.

Entraîne-toi d'abord avec la main gauche même si les sons graves sont bien sûr plus impressionnants.

Plus tard, lorsque les doigts ferment bien les trous, tu remarqueras que l'octave inférieure et la quinte inférieure sont les plus faciles à jouer.

La main gauche se place de travers sur les trous. L'index et le majeur de la main gauche sont bien à plat et la pointe des doigts débordent un peu de sorte que le milieu de la première phalange ferme le trou. On peut ainsi réduire l'écart entre les deux doigts.

Etant donné que les débutants doivent d'abord développer leur force de souffle et habituer la musculature des lèvres à un jeu prolongé, mieux vaut ne jouer au début que peu de temps mais plus souvent.



Table de doigts pour Xaphoon en ut

Pour le Xaphoon en ut / transposé pour Xaphoon en si bémol



○ trou ouvert ◐ trou à demi fermé ● trou fermé

DO DO#RE^b RE RE#MI^b MI FA FA#SO^b SOL SOL#LA^b LA LA#SI^b SI

DO DO#RE^b RE RE#MI^b MI FA FA#SO^b SOL SOL#LA^b LA LA#SI^b SI DO

Table de doigts en si bémol

Pour le Xaphoon en si bémol

LA#SI^b SI DO DO#RE^b RE #RE^bMI MI FA FA#SO^bSOL SOL#LA^b LA

LA#SI^b SI DO DO#RE^b RE #RE^bMI MI FA FA#SO^bSOL SOL#LA^b LA LA#SI^b

* Jouable par une pression des lèvres plus forte. ** Plus facile pour le Maui Xaphoon : Tous les trous sont fermés, quintoyer et diminuer la pression des lèvres. *** Quintoyer à partir d'ici.

Quintoient, pression des lèvres, justesse du son

Les notes quintoyées (les notes très aigues qui se produisent quelquefois involontairement au début) peuvent être jouées en prenant le bec un peu plus avant dans la bouche et en augmentant la pression des lèvres. Pour ceux qui ont envie d'essayer, les instruments quintoient même deux fois.

Pression des lèvres

La pression des lèvres permet de corriger la hauteur du son et obtenir l'étirement et le glissement dans les notes qui sont typiques pour les instruments. Ce modelage des différentes notes et ce phrasé confèrent à ces instruments à anche leur charme particulier. C'est là que réside le grand art qui pour rendre ces instruments «vivants».

Les instruments sont construits de telle manière que la pression de la lèvre inférieure sur l'anche de saxophone ténor augmente de plus en plus, plus la note est élevée. Le passage aux notes quintoyées est ainsi plus souple.

Pour les personnes jouant de la clarinette ou du saxophone, il est important d'appuyer beaucoup moins fort sur l'anche qu'à l'accoutumée.

La justesse du son

La hauteur du son peut être influencée en modifiant la pression des lèvres. Les sons peuvent s'étirer jusqu'à un demi-ton vers le haut ou le bas. Plus la pression exercée sur l'anche de saxophone ténor est grande, plus la note entendue est haute.

Comme il faut être un peu habitué au bec pour arriver à jouer la note juste, il vaut mieux ne pas y accorder trop d'importance au début.

Le timbre peut être également modifié par des trémolos et autres variations.

Les anches

Les anches peuvent faire l'objet de toute une science à elles seules. Jusqu'à ce que l'on ait assez de pratique de jeu avec le bec et les anches, une anche normale de saxophone ténor en vente dans le commerce suffira. Mais n'utilisez exclusivement que des anches de saxophone ténor pour le Xaphoon. Selon leur qualité et leur épaisseur, les anches influent sur le timbre et le jeu.

Si l'anche se déforme lorsqu'elle est humide, abîmée ou usée, il est alors difficile de jouer de l'instrument. La qualité du son peut également en souffrir beaucoup. En cas de doute, mieux vaut la remplacer.

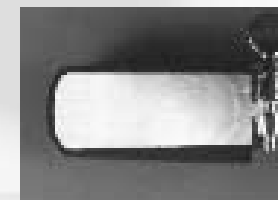
Les épaisseurs d'anche et la fixation

Les anches existent en différentes épaisseurs allant d'une finesse de - #1 à une épaisseur de - #5. Nous équipons nos instruments d'une anche moyenne (#2 1/2). Les anches fines ont un son plus clair et il est plus facile de les faire vibrer. Les anches plus épaisses donnent un timbre plus dense et plus sombre, la hauteur de la note est plus facile à tenir, mais on a besoin de plus de force pour en tirer un son.

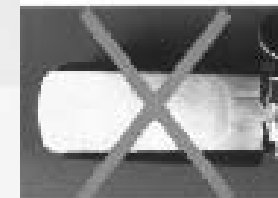
Plus tard, cela vaut la peine de veiller à une bonne qualité d'anche. L'anche facilite le jeu et le timbre en dépend, surtout pour le CLASSIC XAPHOON. Toutes les épaisseurs et les qualités d'anches de saxophone ténor sont disponibles dans le commerce. Une anche de bonne qualité a souvent une structure de nervures régulière. En règle générale les anches sont fabriquées en roseau.

Si on le souhaite, on peut retravailler sa surface avec des tiges de prêle séchées ou du papier extra-fin à polir les ongles.

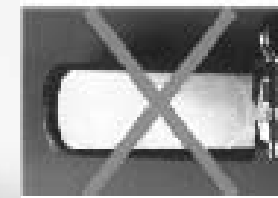
L'anche de saxophone ténor doit recouvrir complètement l'ouverture du bec, mais pas plus. Voir l'illustration.



Parfait



Fonctionne à peine



Ça marche pas

L'entretien du Maui Xaphoon

- **Le plus important est de laisser sécher l'instrument après s'en être servi.**



- Pour le nettoyage, on utilise normalement un petit poids avec à un cordon auquel est attaché un mouchoir en tissu.
- Retirer tout d'abord l'anche, laisser glisser le poids par le tube et tirer en suite le mouchoir. C'est la méthode la plus douce.
- Les goupillons pour nettoyer les flûtes fonctionnent aussi mais ne conviennent pas bien car ils peuvent facilement abîmer le bec.
- On peut de temps en temps huiler l'instrument, surtout de l'intérieur **avec de l'huile stérilisée.**
- Le Xaphoon Maui supporte bien l'eau, on peut même en jouer sous la pluie. L'important est qu'il puisse sécher après.
- **Il est aussi recommandé d'enlever l'anche après le jeu, et de la laisser sécher séparément** afin que le bec soit complètement exposé à l'air.
- Lorsque le Xaphoon en bambou reste humide trop longtemps, un dépôt se forme à l'intérieur qui nuit au son. Si besoin est, on peut l'enlever avec du vinaigre très concentré.

L'entretien du Classic Xaphoon

- Il est vraiment très simple: **Après le jeu, enlever simplement l'anche et essuyer l'instrument.** On peut même laver l'instrument à l'eau.

L'origine du Xaphoon

Il y a encore quelques années, seules une poignée de personnes connaissait le Xaphoon. Aujourd'hui le Xaphoon est devenu une alternative sérieuse à la flûte à bec comme instrument d'initiation à la musique ou comme premier instrument à anche.

L'idée de l'instrument à anche est d'origine arabe. Le chalumeau, l'ancêtre de la clarinette et du Xaphoon, avait un son clair du fait de son bec étroit. Il n'avait d'abord pas de clé, par la suite il en acquit une puis deux jusqu'à la naissance de la clarinette qui évinça totalement cet instrument de construction très simple. On connaît encore aujourd'hui certains morceaux de l'époque baroque qui avaient été écrits pour le chalumeau.

Le Xaphoon est en principe un descendant du chalumeau, inventé par l'américain Brian Wittman originaire de Californie qui fabrique maintenant cet instrument dans son atelier à Maui à Hawaï. Il en a modifié le bec et créé un système de positions des doigts particulier pour rendre l'instrument plus sonore et pour qu'on puisse en jouer de manière chromatique sur deux octaves. Avec le Xaphoon, c'est la première fois dans l'histoire qu'un instrument de ce type est accessible à un très grand nombre de personnes, et cela dans le monde entier. Entre-temps le Xaphoon a déjà commencé à faire école. Les premiers enregistrements avec le Xaphoon ont été publiés, il est utilisé pour des concerts et pour les cours de musique.

Avec l'apparition du XAPHOON normalisé sur le marché, on dispose maintenant d'une variante «high tech» du Xaphoon.

Le nom vient des mots bambou (Sax)ophone puis de bambou (Sax)Xophone pour donner bambou Xophone et finalement Maui Xophone.

Ce qui était à l'origine prononcé >zafoun<.

Solutions aux problèmes

- **Pas de son**
 - Le bec n'est pas suffisamment enfoncé dans la bouche.
 - L'anche de saxophone ténor ne recouvre pas complètement l'ouverture.
- **Le son est maigre/imprécis**
 - Un ou plusieurs trous ne sont pas correctement fermés.
 - L'anche de saxophone ténor n'est pas en bon état.
 - Le bec n'est pas suffisamment enfoncé dans la bouche.
 - La pression des lèvres est trop forte (défaut typique du clarinettiste)
- **Des sons discordants se produisent**
 - Le bec est enfoncé trop avant dans la bouche.
 - et/ou la pression des lèvres est trop forte.
- **La hauteur de la note n'est pas constante**
 - La pression des lèvres est irrégulière.
- **L'instrument joue trop haut**
 - La pression des lèvres est trop forte.
- **L'instrument joue trop bas**
 - La pression des lèvres est trop faible.
- **L'instrument ne donne que des sons très aigus**
 - Le bec est enfoncé trop avant dans la bouche,
 - et/ou la pression des lèvres est trop forte.
- **L'anche se déforme quand elle est humide**
 - Humidifier longtemps l'anche avant de l'utiliser,
 - ou la remplacer directement.
- **L'anche est fendue ou il lui manque un coin**
 - Tant qu'elle donne un son correct, on peut encore l'utiliser.
 - Lorsque la qualité du son diminue, remplacer l'anche de saxophone ténor.
- **Le capuchon ne ferme pas correctement**
 - Le bambou ne pousse pas de manière régulière et c'est pourquoi le capuchon ne ferme bien que dans une certaine position.

Conclusión

Pour conclure

La musique crée des liens entre les hommes. Le Xaphoon a été conçu comme un instrument à emporter avec soi. Alors, joue du Xaphoon partout où tu te trouves et salue avec ton jeu tous ceux qui ne parlent pas ta langue.



En jouant, laisse-toi inspirer par les endroits où tu séjournes et par les hommes que tu y rencontres..

